

DISCIPLINA: ARTE E IMMAGINE

CLASSE: PRIMA

AMBITO	TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DELLA SCUOLA SECONDARIA DI I°GRADO			
	<p>L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di una ideazione e progettazione originale, applicando le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali.</p> <p>Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statici ed in movimento.</p> <p>Legge le opere più significative prodotte nella storia dell'arte sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali ed ambientali.</p> <p>Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico, ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione, con particolare riferimento all'art.9 della Costituzione.</p> <p>Analizza e descrive beni culturali e immagini utilizzando un linguaggio appropriato.</p>			
Osservare e leggere le immagini	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI ESSENZIALI	CONOSCENZE/CONTENUTI	METODOLOGIA/ATTIVITA'
	<ul style="list-style-type: none"> - Superare gli stereotipi fondamentali e sviluppare la capacità di memorizzare visivamente i dati del reale. - Acquisizione del valore descrittivo ed espressivo di alcuni elementi del codice visuale (punto, linea, superficie, colore e forma). 	<ul style="list-style-type: none"> - Superamento di stereotipi rappresentativi infantili. - Scomporre e memorizzare immagini reali in semplici figure geometriche proporzionate 	<p>Produzione grafico-espressiva:</p> <p>Impostazione della metodologia di lavoro, dall'osservazione all'interpretazione di soggetti dal vero.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lettering: copertine, intestazioni, parole - La composizione del disegno, regole e schemi 	<p>Il metodo prescelto per la comunicazione didattica è generalmente il metodo induttivo: si partirà da situazioni problematiche, atte a suscitare l'interesse degli alunni, per individuare le possibili soluzioni attraverso esperienze operative concrete.</p>

AMBITO	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI ESSENZIALI	CONOSCENZE/CONTENUTI	METODOLOGIA/ATTIVITA'
Esprimersi e comunicare	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini - Usare correttamente gli strumenti e il materiale inerenti le più semplici tecniche artistiche (lapis, matite colorate, pastelli). - Saper applicare le regole base del linguaggio visuale - Sviluppare le capacità di rappresentazione grafica 	<ul style="list-style-type: none"> - Abbinare a elementi base geometrici e di colore valori espressivi (es. linea curva o spezzata per rappresentare movimento) - Saper utilizzare in modo tecnicamente corretto gli strumenti e le tecniche base (lapis, matite colorate) - Rappresentare nelle corrette proporzioni immagini e semplici oggetti dal vero. 	<ul style="list-style-type: none"> - disegno dal vero: la natura morta (fiori, foglie, frutti, oggetti) - La traduzione grafica della realtà e la rielaborazione fantastica - Il paesaggio naturale: correzione degli stereotipi - Il paesaggio fantastico: rielaborazione fantastica seguendo linee e colori dominanti - Teoria del colore - Il colore ed i principali caratteri espressivi in campitura piatta e sfumata - Il tratteggio incrociato e il chiaroscuro - Esercitazioni relative al programma di storia dell'arte (arte egizia e arte greca). 	<p>Il lavoro in classe seguirà modalità diverse per la parte teorica di storia dell'arte e la produzione di elaborati grafico-espressivi con la comunicazione da parte dell'insegnante che cercherà di stimolare il dialogo interattivo esteso al gruppo classe. Gli argomenti saranno trattati anche con dibattiti tematici guidati ed eventuali lavori di ricerca e di approfondimento, individuali o di gruppo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lezioni frontali - Produzioni singole o a piccoli gruppi
	Comprendere e apprezzare le opere d'arte	<ul style="list-style-type: none"> - Leggere un'opera d'arte nei suoi elementi costitutivi e riconoscere il periodo storico cui appartiene. - Collegare l'opera artistica all'ambiente per significato e funzione 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le produzioni artistiche dei principali periodi storici affrontati. - Riconoscere ed apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale 	<ul style="list-style-type: none"> - Tecniche utilizzate: lapis, matite colorate (sovrapposizione del colore), pastelli a olio (impasto cromatico), stencil con colori a tempera (campitura piatta, formazione di toni), biro e Graffite (tratteggio incrociato), collage, matite e pastelli acquerellabili.

AMBITO	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI ESSENZIALI	CONOSCENZE/CONTENUTI	METODOLOGIA/ATTIVITA'
Comprendere e apprezzare le opere d'arte	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le principali espressioni artistiche dalla preistoria all'arte bizantina 		<p>Storia dell'arte:</p> <p>Lettura dell'opera d'arte nella trattazione dei principali periodi storici o civiltà, dalla preistoria al medioevo. Prime riflessioni sull'importanza dei beni culturali. Come si legge un' opera d'arte</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'arte Preistorica - Le civiltà mesopotamiche - L'arte egizia - L'arte cretese e micenea - L'arte greca - L'arte etrusca - L'arte romana - L'arte paleocristiana e bizantina 	<ul style="list-style-type: none"> - Sollecitazione all'uso di conoscenze già acquisite e a collegamenti interdisciplinari - Proporre l'attenzione verso l'ambiente e il contesto - Visite d'istruzione

DISCIPLINA: ARTE E IMMAGINE

CLASSE: SECONDA

AMBITO	TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DELLA SCUOLA SECONDARIA DI I°GRADO			
Osservare e leggere le immagini	<p>L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di una ideazione e progettazione originale, applicando le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali.</p> <p>Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statici ed in movimento.</p> <p>Legge le opere più significative prodotte nella storia dell'arte sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali ed ambientali.</p> <p>Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico, ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione, con particolare riferimento all'art 9 della Costituzione.</p> <p>Analizza e descrive beni culturali e immagini utilizzando un linguaggio appropriato.</p>			
	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI ESSENZIALI	CONOSCENZE/CONTENUTI	METODOLOGIA/ATTIVITA'
	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere i messaggi visivi del proprio ambiente (maturare le proprie capacità percettive e cognitive) - Conoscere la struttura di base del linguaggio visuale - Conoscere e utilizzare termini specifici del linguaggio visivo 	<ul style="list-style-type: none"> - Scomporre e memorizzare immagini reali in figure geometriche proporzionate - Abbinare a elementi base geometrici e di colore valori espressivi ed emotivi 	<p>Produzione grafico-espressiva:</p> <p>Impostazione della metodologia di lavoro, dall'osservazione all'interpretazione di soggetti dal vero.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La comunicazione e la percezione, come avvengono 	<p>Il metodo prescelto per la comunicazione didattica è generalmente il metodo induttivo: si partirà da situazioni problematiche, atte a suscitare l'interesse degli alunni, per individuare le possibili soluzioni attraverso esperienze operative concrete.</p>

AMBITO	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI ESSENZIALI	CONOSCENZE/CONTENUTI	METODOLOGIA/ATTIVITA'
Esprimersi e comunicare	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le caratteristiche delle tecniche grafico-cromatiche e acquisire le relative metodologie operative (matite, pastelli, tempere, acquerelli, collage) - Usare materiali e strumenti adeguati alle tecniche proposte - Ricostruire la realtà tramite le regole e le strutture del linguaggio visivo - Rispettare i rapporti e la collocazione spaziale degli elementi - Sviluppare la capacità d'interpretazione personale dei temi e dei soggetti proposti 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper utilizzare in modo corretto gli strumenti e le tecniche (tempere, pastelli, pennarelli) - Rappresentazione bidimensionale di oggetti tridimensionali (elementi di teoria delle ombre) - Elementi di rappresentazione prospettica 	<ul style="list-style-type: none"> - La composizione; simmetria e asimmetria; inquadratura; linee di forza. - Il colore e le emozioni - Il colore come mezzo simbolico - La luce e il volume - La luce e le ombre - Rappresentare lo spazio: la prospettiva centrale e accidentale - Rappresentare lo spazio: la prospettiva aerea <p>TEMI OPERATIVI</p> <p>I temi operativi che verranno utilizzati attraverso l'osservazione, la rappresentazione e l'espressione sono i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gli animali reali - Gli animali fantastici - Gli oggetti - Paesaggi naturali ed urbani. - Esercitazioni relative al programma di storia dell'arte (l'arte gotica, il Rinascimento e il Seicento). 	<p>Il lavoro in classe seguirà modalità diverse per la parte teorica di storia dell'arte e la produzione di elaborati grafico-espressivi con la comunicazione da parte dell'insegnante che cercherà di stimolare il dialogo interattivo esteso al gruppo classe. Gli argomenti saranno trattati anche con dibattiti tematici guidati ed eventuali lavori di ricerca e di approfondimento, individuali o di gruppo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lezioni frontali - Produzioni singole o a piccoli gruppi - Guida all'osservazione descrittiva mediante il confronto - Sollecitazione all'uso personale delle tecniche conosciute - Richiesta di ordine e precisione nell'organizzazione e nell'esecuzione del lavoro - Sollecitazione ad attuare ricerche di approfondimento sui temi trattati durante le lezioni

AMBITO	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI ESSENZIALI	CONOSCENZE/CONTENUTI	METODOLOGIA/ATTIVITA'
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Comprendere e apprezzare le opere d'arte</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Leggere un'opera d'arte nei suoi elementi costitutivi e riconoscere il periodo storico cui appartiene. - Collegare l'opera artistica all'ambiente per significato e funzione - Conoscere le principali espressioni artistiche dal Romanico al Seicento 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le principali produzioni artistiche di alcuni periodi storici affrontati. - Riconoscere ed apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale 	<p>Storia dell'arte:</p> <p>Lettura dell'opera d'arte nella trattazione dei principali periodi storici o civiltà, dal medioevo al Barocco. Prime riflessioni sull'importanza dei beni culturali. Come si legge un'opera d'arte</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il Romanico - Il Gotico - Il trecento - Il quattrocento - Il cinquecento - Il seicento 	<ul style="list-style-type: none"> - Sollecitazione all'uso di conoscenze già acquisite e a collegamenti interdisciplinari - Proporre l'attenzione verso l'ambiente e il contesto - Visite d'istruzione

DISCIPLINA: ARTE E IMMAGINE

CLASSE: TERZA

AMBITO	TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DELLA SCUOLA SECONDARIA DI I°GRADO			
Osservare e leggere le immagini	<p>L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di una ideazione e progettazione originale, applicando le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali.</p> <p>Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statici ed in movimento.</p> <p>Legge le opere più significative prodotte nella storia dell'arte sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali ed ambientali.</p> <p>Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico, ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione, con particolare riferimento all'art.9 della Costituzione.</p> <p>Analizza e descrive beni culturali e immagini utilizzando un linguaggio appropriato.</p>			
	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI ESSENZIALI	CONOSCENZE/CONTENUTI	METODOLOGIA/ATTIVITA'
	<ul style="list-style-type: none"> - Consolidare la capacità di lettura di una immagine - Approfondire la conoscenza degli elementi del linguaggio visivo 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper riconoscere ed utilizzare in modo consapevole gli elementi del linguaggio visivo 	<p>Produzione grafico-espressiva:</p> <p>Impostazione della metodologia di lavoro, dall'osservazione all'interpretazione di soggetti dal vero.</p> <p>Approfondimento sui meccanismi della comunicazione e della percezione visiva</p>	<p>Il metodo prescelto per la comunicazione didattica è generalmente il metodo induttivo: si partirà da situazioni problematiche, atte a suscitare l'interesse degli alunni, per individuare le possibili soluzioni attraverso esperienze operative concrete</p>

AMBITO	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI ESSENZIALI	CONOSCENZE/CONTENUTI	METODOLOGIA/ATTIVITA'
Esprimersi e comunicare	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le proporzioni del corpo umano - Conoscere la forma degli elementi del volto - Conoscere gli elementi base del linguaggio pubblicitario e cinematografico - Approfondire le caratteristiche delle tecniche grafico-cromatiche e acquisire le relative metodologie operative (tecnica della tempera, acquerelli, pastelli, collage). 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper riprodurre la figura umana in modo proporzionato superando lo stereotipo - Saper abbozzare il ritratto di un volto - Saper realizzare in maniera autonoma un semplice messaggio visivo 	<p>TEMI OPERATIVI</p> <p>I temi operativi che verranno utilizzati attraverso l'osservazione, la rappresentazione e l'espressione sono i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La figura umana come canone e modulo - Il volto, il ritratto - L'ambiente urbano; i suoi elementi e le sue rappresentazioni - La fotografia - La pubblicità - Esercitazioni relative al programma di storia dell'arte (l'Impressionismo, l'arte del novecento). 	<p>Il lavoro in classe seguirà modalità diverse per la parte teorica di storia dell'arte e la produzione di elaborati grafico-espressivi con la comunicazione da parte dell'insegnante che cercherà di stimolare il dialogo interattivo esteso al gruppo classe. Gli argomenti saranno trattati anche con dibattiti tematici guidati ed eventuali lavori di ricerca e di approfondimento, individuali o di gruppo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lezioni frontali - Produzioni singole o a piccoli gruppi - Guida all'osservazione descrittiva mediante il confronto - Sollecitazione all'uso personale delle tecniche conosciute - Richiesta di ordine e precisione nell'organizzazione e nell'esecuzione del lavoro - Sollecitazione ad attuare ricerche di approfondimento sui temi trattati durante le lezioni

AMBITO	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI ESSENZIALI	CONOSCENZE/CONTENUTI	METODOLOGIA/ATTIVITA'
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Comprendere e apprezzare le opere d'arte</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Leggere un'opera d'arte nei suoi elementi costitutivi e riconoscere il periodo storico cui appartiene. - Collegare l'opera artistica all'ambiente per significato e funzione - Conoscere le principali espressioni artistiche dal Vedutismo all' arte contemporanea 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le principali produzioni artistiche di alcuni dei periodi storici affrontati. - Riconoscere ed apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale. 	<p>Storia dell'arte:</p> <p>Letture dell'opera d'arte nella trattazione dei principali periodi storici o civiltà, dall'arte del Settecento all'arte contemporanea. Prime riflessioni sull'importanza dei beni culturali. Come si legge un'opera d'arte.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il Vedutismo - Il Neoclassicismo - Il Romanticismo - Il realismo - I Macchiaioli - L'Impressionismo - Puntinismo e Divisionismo - I post-impressionisti - L'architettura degli ingegneri - Il Modernismo e l'Art Nouveau - Espressionismo e Fauves - Cubismo e Futurismo - Picasso - L'astrattismo e la metafisica - Le Avanguardie - Il Movimento Moderno (architettura razionalista) - L'arte contemporanea 	<ul style="list-style-type: none"> - Sollecitazione all'uso di conoscenze già acquisite e a collegamenti interdisciplinari - Proporre l'attenzione verso l'ambiente e il contesto - Visite d'istruzione