

DISCIPLINA: MUSICA

CLASSE: I

AMBITO	TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DELLA PRIMA CLASSE DELLA SCUOLA SECONDARIA DI I°GRADO			
ASCLTARE, CONOSCERE E COMPRENDERE,	<p>L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.</p> <p>Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla riproduzione di brani musicali. E' in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processo di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.</p> <p>Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.</p> <p>Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.</p>			
	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI ESSENZIALI	CONOSCENZE/CONTENUTI	METODOLOGIA/ATTIVITA'
	1)Capacità di ascolto e comprensione dei fenomeni sonori e dei messaggi musicali. 2)Comprensione ed uso dei linguaggi specifici. 3)Espressione vocale ed uso dei mezzi strumentali. 4)Rielaborazione personale dei materiali sonori.	1) Capacità di ascolto attivo, critico e consapevole. 2)Capacità di confrontare eventi sonori e riconoscere le loro caratteristiche sonore – organizzative. Capacità di comprensione della corrispondenza suono- segno. 3)Capacità di eseguire per imitazione melodie con la voce	-Riconoscere e differenziare gli eventi sonori della realtà quotidiana -riconoscere all'ascolto i diversi timbri strumentali -ascoltare opere musicali rappresentative e di facile comprensione per analizzarne, con linguaggio appropriato, le fondamentali strutture, il	-Apprendimento basato sul metodo espositivo: la lezione. Uso di metodi, tecniche e strumenti che facilitano la comunicazione, lo scambio di idee e l'apprendimento (problematizzazione, problem-solving, grafici, tabelle e mappe concettuali). Lavori individuali e di

OPERARE, ELABORARE		<p>e/o con uno strumento musicale.</p> <p>4)Elaborare o rielaborare elementi sonori in maniera personale.</p>	<p>significato espressivo e le variazioni agogico timbriche. Ascoltare e differenziare i suoni e i rumori.; riconoscere i caratteri del suono; conoscere le famiglie strumentali dell'orchestra, Riprodurre con la voce per imitazione e/o lettura ,brani corali; eseguire facili brani con uno strumento melodico, sia ad orecchio sia decifrando la notazione dei sette suoni della scala.</p> <p>-Inventare, modificare, sequenze ritmiche e melodiche semplici; rielaborare materiali sonori mediante la sperimentazione e la manipolazione di oggetti sonori.</p>	<p>gruppo, guidati e non. Attivazione della riflessione metacognitiva per l'acquisizione di un metodo di studio autonomo. Partecipazione a cineforum e spettacoli musicali e concerti. Uso di strumenti tecnologici per ascolto, conoscenza e rielaborazione sonora e non (LIM, PC, ecc..).</p>
--------------------	--	---	--	---

DISCIPLINA: MUSICA

CLASSE: II

AMBITO	TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DELLA SECONDA CLASSE DELLA SCUOLA SECONDARIA DI I°GRADO			
ASCITARE, CONOSCERE E COMPRENDERE,	<p>L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.</p> <p>Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla riproduzione di brani musicali. E' in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processo di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.</p> <p>Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.</p> <p>Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.</p>			
	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI ESSENZIALI	CONOSCENZE/CONTENUTI	METODOLOGIA/ATTIVITA'
	1)Capacità di ascolto e comprensione dei fenomeni sonori e dei messaggi musicali. 2)Comprensione ed uso dei linguaggi specifici. 3)Espressione vocale ed uso dei mezzi strumentali. 4)Rielaborazione personale dei materiali sonori.	1) Capacità di ascolto attivo, critico e consapevole. 2)Capacità di confrontare eventi sonori e riconoscere le loro caratteristiche sonore – organizzative. Capacità di comprensione della corrispondenza suono- segno. 3)Capacità di eseguire per imitazione melodie con la voce e/o con uno strumento musicale. 4)Elaborare o rielaborare	-Riconoscere e analizzare con linguaggio appropriato le fondamentali strutture musicali e la loro valenza espressiva, anche in relazione ad altri linguaggi, mediante l'ascolto di opere musicali di vario genere, forma e stile storico. -Correlare la costruzione dei messaggi musicali con la funzione espressivo-comunicativa;	-Apprendimento basato sul metodo espositivo: la lezione. Uso di metodi, tecniche e strumenti che facilitano la comunicazione, lo scambio di idee e l'apprendimento (problematizzazione, problem-solving, grafici, tabelle e mappe concettuali). Lavori individuali e di gruppo, guidati e non. Attivazione della riflessione

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">OPERARE, ELABORARE</p>		<p>elementi sonori in maniera personale.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Riconoscere all'ascolto la ripetizione ,la variazione e il contrasto delle parti (temi principali, temi secondari...) -Riconoscere le principali formazioni strumentali. -Conoscere le peculiarità stilistiche di epoche e generi musicali diversi; -Descrivere le caratteristiche fisico-acustiche del suono usando la terminologia specifica. - Conoscere i criteri di organizzazione formale tradizionali. _Comprendere e usare le regole del linguaggio musicale -Riconoscere e analizzare semplici strutture melodiche (incisi, semifrasi, frasi...)del discorso musicale. Riprodurre con la voce, per imitazione e/o lettura ,brani corali a una o più voci Migliorare la tecnica esecutiva degli strumenti musicali in uso e leggere ed eseguire brani strumentali da soli o in gruppo mantenendo il tempo; Accompagnare il il canto o brani strumentali con ostinati e/o con 	<p>metacognitiva per l'acquisizione di un metodo di studio autonomo.</p> <p>Partecipazione a cineforum e spettacoli musicali e concerti.</p> <p>Uso di strumenti tecnologici per ascolto, conoscenza e rielaborazione sonora e non (LIM, PC, ecc..).</p>
---	--	--	--	--

			<p>strumento armonico (chitarra-tastiera)</p> <p>Inventare , scrivere e produrre sequenze ritmico- melodiche;</p> <p>Rielaborare in maniera personale una semplice melodia.</p>	
--	--	--	---	--

ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE “GALLUZZO”

CURRICOLO VERTICALE

SCUOLA SECONDARIA DI I° GRADO

DISCIPLINA: MUSICA

CLASSE: III

AMBITO	TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DELLA SCUOLA SECONDARIA DI I°GRADO			
ASCITARE, CONOSCERE E COMPRENDERE,	<p>L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musical attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.</p> <p>Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla riproduzione di brani musicali. E' in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processo di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.</p> <p>Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.</p> <p>Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.</p>			
	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI ESSENZIALI	CONOSCENZE/CONTENUTI	METODOLOGIA/ATTIVITA'
	<p>1)Capacità di ascolto e comprensione dei fenomeni sonori e dei messaggi musicali.</p> <p>2)Comprensione ed uso dei linguaggi specifici.</p>	<p>1) Capacità di ascolto attivo, critico e consapevole.</p> <p>2)Capacità di confrontare eventi sonori e riconoscere le loro caratteristiche sonore – organizzative.</p>	<p>Ascoltare e analizzare caratteristiche e forme di opere musicali di vario genere, stile e tradizione</p> <p>Scoprire e comprendere testimonianze storico-sociali</p>	<p>-Apprendimento basato sul metodo espositivo: la lezione.</p> <p>Uso di metodi, tecniche e strumenti che facilitano la comunicazione, lo scambio di</p>

OPERARE, ELABORARE	<p>3)Espressione vocale ed uso dei mezzi strumentali. 4)Rielaborazione personale dei materiali sonori.</p>	<p>Capacità di comprensione della corrispondenza suono- segno. 3)Capacità di eseguire per imitazione melodie con la voce e/o con uno strumento musicale. 4)Elaborare o rielaborare elementi sonori in maniera personale.</p>	<p>attraverso l'ascolto di documenti musicali Distinguere, in brani esemplari, i caratteri che ne consentono l'attribuzione storica, di genere e stile. Riconoscere e analizzare opere musicali rappresentative di generi, forme e stili storicamente rilevanti Comprendere significati e funzioni della opere musicali nei contesti storici specifici Saper esprimere giudizi personali e motivati nei confronti dei vari generi musicali usando una terminologia appropriata. Riprodurre brani corali a una o più voci anche con appropriati arrangiamenti strumentali, desunti da repertori vari senza preclusioni di generi, epoche e stili Eseguire con lo strumento brani di epoche, stili e tradizioni differenti con difficoltà adeguata alle conoscenze teoriche acquisite , sia individualmente sia in gruppo. Arrangiare e interpretare musiche preesistenti, modificandone intenzionalmente caratteri</p>	<p>idee e l'apprendimento (problematizzazione, problem-solving, grafici, tabelle e mappe concettuali). Lavori individuali e di gruppo, guidati e non. Attivazione della riflessione metacognitiva per l'acquisizione di un metodo di studio autonomo. Partecipazione a cineforum e spettacoli musicali e concerti. Uso di strumenti tecnologici per ascolto, conoscenza e rielaborazione sonora e non (LIM, PC, ecc..).</p>
--------------------	--	--	---	---

			sonori espressivi.	
--	--	--	--------------------	--